



**FADIS: Una alternativa canadiense
Colaboración y uso**

Dr. Harriet Sonne de Torrens
University of Toronto Mississauga
Mississauga, Canada

*Translated by:
Alicia Garcia Medina*

Meeting: 98. Audiovisual and Multimedia

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 76TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND ASSEMBLY

10-15 August 2010, Gothenburg, Sweden
<http://www.ifla.org/en/ifla76>

Resumen:

En 2002 Fadis, un repositorio de imágenes diseñado para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Toronto, en 2001 se instaló en el sistema de la Biblioteca de la principal Universidad de Toronto para ponerla a disposición de profesores y estudiantes de la comunidad universitaria. Hoy en día, el repositorio multimedia cuenta con más 100.000 imágenes digitales, vídeos y webcast y cuenta con la participación de las instituciones de Canadá. Este artículo examina el desarrollo de Fadis, cómo evolucionó hacia un modelo de colaboración con las instituciones de todo Canadá. Sus fundamentos se basan en una filosofía que reconoce la necesidad de que instituciones de enseñanza superior colaboren y compartan los recursos siempre limitados, Fadis se ha convertido rápidamente en el recurso preferido de contenidos digitales de las instituciones post-secundarias.

Introducción

Hasta hace poco tiempo el carrusel utilizado para la proyección de diapositivas era el instrumento esencial para los profesores de bellas artes como la tradicional pizarra y tiza para el resto de los profesores. Los actuales profesores universitarios en el aula llevan como herramientas de trabajo los ipod, clickers y una unidad de USB en el bolsillo en lugar del carrusel de diapositivas o la tiza, siguiendo la tendencia de los campus de todas las universidades para implementar las nuevas tecnologías de comunicación electrónica en las aulas.

En la actualidad se ofrece un arsenal de productos comerciales a los usuarios. El problema de estos recursos, sin embargo, es que además de los considerables costes que conllevan, muchas universidades ya cuentan con colecciones especializadas necesarias para desarrollar sus trabajos. Con el transcurso de muchos años, estas colecciones han sido cuidadosamente seleccionadas, expurgadas e incrementadas para hacer frente a las necesidades de enseñanza de los cursos específicos y de los programas curriculares. Los productos comerciales no sustituyen con facilidad a las colecciones propias especializadas que se han conformado para satisfacer las necesidades pedagógicas de las instituciones con la creación de estos importantes repositorios digitales. En la Universidad de Toronto se acordó que era inútil duplicar los esfuerzos entre tres los campus y también entre otras instituciones a escala nacional puesto que con ello no se beneficiaba nadie. Era costoso, ineficaz e insuficiente. Siendo conscientes de que los profesores necesitan para sus clases colecciones visuales y multimedia se creó FADIS para satisfacer estas necesidades. Como resultado de esta decisión FADIS se ha convertido en la solución preferida no solamente para la Universidad de Toronto sino para el resto de las instituciones que participan en el proyecto.

¿Qué es FADIS?

Fadis es el acrónimo de la Federated Academic Digital Image Repository (Federación Académica de Imágenes Digitales) (un nombre que ha cambiado para reflejar la evolución de los contenidos desde el primitivo nombre de Fine Arts Digital Image System (Sistema digital de imágenes de Bellas Artes). FADIS es un repositorio de imágenes con más de 100.000 imágenes digitales y con 50.000 visitas en períodos de 24 horas en durante las horas punta del curso académico. Incluye alrededor de 500 vídeos, conferencias, charlas sobre emisiones por Internet y archivos de audio. FADIS puede soportar archivos jpeg MP3, streams de Flash y Quicktime y archivos en formato MPEG4.

FADIS es un sistema muy conocido de gestión de recursos y una fuente indispensable para la enseñanza que sobrepasa los límites tradicionales del ámbito de las artes visuales y se utiliza para otras disciplinas. Diseñado originariamente en 2001, FADIS fue concebido para atender las necesidades de las facultades de Bellas Artes y Arquitectura en el nuevo milenio. En 2002 FADIS se convirtió en un recurso centralizado alojado en el servidor de los Servicios de Información y Tecnología en las Bibliotecas de la Universidad de Toronto. En la actualidad se están abriendo nuevos caminos, que van más allá de los ámbitos tradicionales de las artes visuales y ofrece apoyo pedagógico a otras disciplinas en el campo de las humanidades y las ciencias sociales.

Colaboración en el ámbito del paradigma necesidad por necesidad.

Varias instituciones de educación post-secundaria, tales como la Universidad de Queens la Universidad de Wiindsor, la Universidad McMaster, la Ryerson University, la Universidad de Guelph, la Brock University, la Universidad de Ottawa, La Bishop University (Quebec), la Universidad de Lethbridge, la Universidad de Dalhousie y otras, se han unido al grupo colectivo de FADIS. Se

firmó un acuerdo de colaboración entre la Biblioteca de la Universidad de Toronto y la institución participante en el que se especifican los términos de uso y la finalidad de FADIS.

En lugar de una cuota, los participantes garantizan que aportan contenidos al proyecto para mejorar la colección con sus propios materiales lo que significa que cada institución participante debe tener un administrador para el material que incrementa la colección de FADIS. Esta colaboración entre el usuario y el contenido de la base de datos, permite a las instituciones aprovechar al máximo sus recursos siempre limitados, les asegura el derecho a tener siempre disponibles las imágenes y los contenidos que necesitan para la enseñanza y, a la vez, conservan las colecciones que han servido para la consolidación de FADIS.

¿Por qué FADIS es único?

- FADIS fue concebido como un continuum digital de la pedagogía analógica, lo que implica que para los profesores que utilizaban las tradicionales diapositivas el paso a las imágenes digitales fue rápido y nada traumático.
- FADIS no incluye solamente imágenes digitales, es capaz de trabajar con una amplia gama de formatos digitales y de audio.
- La fuerza que está detrás de FADIS es la de poder diseñar una solución viable y útil para todos con el objetivo de que se puedan aprovechar los recursos disponibles y atender a las continuas y crecientes necesidades de las instituciones de enseñanza superior para además evitar la no disponer de determinados documentos y la duplicación.
- La Filosofía de FADIS se basa en los principios igualitarios que tratan de aunar a todas las partes interesadas, con el fin de evitar la redundancia, la duplicación de esfuerzos y, lo más importante aún, renovar la enseñanza.

¿Qué puede ofrecer FADIS?

Adoptando la misma terminología que para las colecciones analógicas, FADIS ofrece una tabla sencilla donde los resultados de búsqueda se pueden organizar, seleccionar y almacenar en carruseles virtuales. Estos carruseles virtuales están vinculados al programa del curso creado por los profesores. Las instituciones que no utilizan otros recursos para sus programas pueden utilizar estos recursos de FADIS o combinarlos con otras fuentes. Se pueden descargar imágenes digitales para las conferencias de forma instantánea y cargarlas en archivos de PowerPoint (El profesorado tiene la posibilidad de seleccionar el color del fondo, tenga o no datos, y el tamaño de la fuente) o utilizar la herramienta de proyección que se ofrece desde FADIS para presentar el material en el aula utilizando las diferentes formas de proyección simples o múltiples. Así se ha suprimido el tiempo que se empleaba para preparar un PowerPoint. La información básica de cada imagen (nombre del creador, título y año) se descarga con cada imagen, una imagen de gran tamaño corresponde a cada diapositiva de PowerPoint.

Diferentes niveles de acceso controlan la calidad y el uso del material de FADIS. Por ejemplo, los estudiantes no pueden crear una página para el curso pero sí pueden crear carruseles virtuales para sus presentaciones en clase. Un PPT no se puede ser crear por los estudiantes, esta circunstancia favorece el control del uso adecuado de las imágenes, pero los estudiantes pueden imprimir copias PDF en color para fines de estudio.

FADIS tiene por añadidura la posibilidad de crear carpetas privadas por lo que la Facultad puede subir sus propios archivos digitales pero puede no compartirlos con otros usuarios. Esto es de interés para aquellos que están preocupados por las cuestiones éticas o de privacidad al usar en FADIS imágenes médicas. Las carpetas posibilitan a los profesores contar con un espacio de almacenamiento adicional y, en caso necesario, también con una protección adicional respecto a los derechos de propiedad intelectual. Estas carpetas no están disponibles para el resto de los usuarios de FADIS, sólo para sus propietarios. Las carpetas privadas y la nueva posibilidad de etiquetado social son dos de las últimas funciones que se han añadido al proyecto FADIS, al reconocer que no todos los profesores se sienten cómodos compartiendo sus colecciones.

Los responsables de la catalogación y de la carga de material en FADIS pueden aplicar restricciones a las instituciones. Por ejemplo, algunas colecciones se pueden ver dentro del campus pero no compartir entre otras instituciones. FADIS ofrece la posibilidad de restringir el material según la tipología de la institución, aunque esta posibilidad a veces desmoraliza y contraviene los términos básicos de uso.

Sin embargo, la posibilidad de personalizar el contenido en FADIS para encauzar las investigaciones en curso es uno de los aspectos más destacados de FADIS, especialmente cuando las instituciones se esfuerzan por lograr la excelencia y desarrollan investigaciones innovadoras. El nuevo material creado es necesario para FADIS.

¿Quién puede usar FADIS?

FADIS utiliza una contraseña de autenticación al inicio de la sesión; en la Universidad de Toronto los estudiantes y profesores utilizan sus contraseñas de D Utor; se han habilitado contraseñas similares para las instituciones participantes. FADIS es un recurso para la enseñanza y la investigación y no está disponible para el público en general y no se puede utilizar ni para la publicación ni para fines comerciales.

El usuario se compromete a acatar las normas de los derechos de autor antes de acceder a FADIS. Cada registro recoge minuciosamente quién conserva los derechos de autor y de quién es la fuente de la imagen. Un archivo diferente recoge los términos especiales referentes a los derechos de propiedad intelectual para determinadas colecciones. FADIS se rige por las leyes de propiedad intelectual vigentes en Canadá para la enseñanza y la investigación, no se permite la reproducción de ninguno de los archivos digitales ni de los recursos que FADIS ofrece. Nuestro punto de vista lo comparte el resto de

participantes en el proyecto que han firmado el Memorandum de Aceptación y cuyos términos los han revisado sus asesores legales.

Standards de las imágenes

La colección de imágenes digitales de Fadis se rige por rigurosos estándares digitales, Se ha creado una gran colección de archivos tiff para el almacenamiento (digitalización a 600 dpi) y luego la creación de copias jpeg (1800 x 1800 píxeles) para su proyección digital en las aulas. El tamaño de la imagen utilizada en las aulas para la proyección es demasiado pequeña para poderla utilizar en una publicación o hacer un uso comercial.

La catalogación se realiza de acuerdo a las normas establecidas por el Grupo VRA y el Instituto Getty en ULAN, TGN y según las directrices ATT. Como se ha incluido material de archivo, sin embargo, se han necesitado algunas normas para la descripción de este material como los campos para el tipo de documento, las dimensiones, y el título y campo de notas.

¿Quién está detrás de FADIS y hace que funcione?

El arquitecto de FADIS es el programador actual, Gordon Belray, que gestiona el mantenimiento del día a día y continúa añadiendo las nuevas características y cambios solicitados por los profesores y los administradores que trabajan en las áreas institucionales. Cada área participante tiene un administrador que tiene acceso a dos niveles en Fadis y es responsable de garantizar que la calidad del material añadido en FADIS cumpla con las directrices actuales que figuran en el manual de catalogación de FADIS. Los administradores realizan controles de calidad que permiten el acceso a los usuarios después de la comprobación de los datos.

Cada imagen que está catalogada en Fadis. Fadis permite la duplicación de registros, por lo que un registro de trabajo de una gran colección de imágenes se puede crear, duplicar y cambiar para reflejar las características de cada imagen adjunta. Los registros de autoridad se crean por agentes (Por Getty para ULAN) , el país y la localización geográfica (para TGN, Getty) , tipos de materiales (para la AAT, Getty) las colecciones y los depósitos.

El grupo de trabajo, que consiste en que los administradores de cada área participante, se comuniquen a diario a través de un servidor en foros de debate y los representantes se deben reunir mensualmente. En estos encuentros se debate sobre la información y el desarrollo de la colección y se solucionan los problemas. Los miembros que se encuentran en lugares alejados participan en nuestros encuentros mensuales a través de vídeo-conferencia El manual preparado y actualizado por los miembros sirve como guía para los administradores a la hora de catalogar y preparar los contenidos digitales.

Un aspecto importante a destacar, el entorno digital en el que opera FADIS ha creado un espacio de colaboración en el que nuestros administradores se sienten con capacidad para contribuir, compartir y apoyar los diferentes esfuerzos para que FADIS sea una opción viable, con posibilidades de

crecimiento a largo plazo para las diferentes comunidades educativas. Aprendemos unos de otros, no existe ninguna jerarquía dentro del grupo, de tal forma que cada uno es responsable de los trabajos a los que nos enfrentamos. De lo que sí somos conscientes es de la necesidad de una continua actualización de conocimientos por parte del programador y de los beneficios que nos reporta a la memoria histórica del proyecto las aportaciones de todos aquellos que han participado en el proyecto desde sus comienzos en 2001. Este hecho, unido a un creciente número de bibliotecarios, catalogadores y especialistas en recursos visuales dentro de las diferentes áreas ha dado lugar a un grupo de trabajo interdisciplinar de gran valía. El único aspecto que permite a un grupo de trabajo tal tener éxito radica en el hecho de que continuamente necesitamos ajustarnos, ser flexibles y adaptarnos a los cambios requeridos por necesidades pedagógicas.

Colecciones y cambios

Cada vez, de forma habitual las colecciones especiales y de archivo se han añadido el repositorio FADIS. Esto ha motivado una continua expansión y modificación del registro de imagen en FADIS. El esquema básico VRA no se corresponde plenamente con las necesidades de descripción de las colecciones archivísticas. Las recientes incorporaciones de la colección del archivo fotográfico de arquitectura en la Universidad Ryerson (Toronto) de la colección de ilustraciones de la Revista *Canadian Architect* (<http://www.ryerson.ca/library/collections/special/ca/index.html>) ha necesitado campos que, generalmente se utilizan en la descripción de las colecciones archivísticas, notas al título, situación original del documento, junto a la información sobre el objeto o lugar que se está catalogando. La Universidad de Toronto, en referencia a la colección Malcove del Centro de Arte de la Universidad de Toronto planteó la cuestión del libre acceso a esa colección al ser propiedad de la Universidad. .Esto llevó a la introducción de un marcaje de registros para su acceso público y permitir la presentación de una versión de acceso público de FADIS.

Ventajas de usar FADIS

Como recurso compartido, FADIS sirve para mostrar las colecciones institucionales. Los profesores pueden recurrir a las colecciones propias digitalizadas en FADIS para las conferencias y luego mostrar a sus estudiantes los objetos reales en sus mismas comunidades. En todos los aspectos, esto incrementa la experiencia de aprendizaje del estudiante y muestra el valor de las colecciones de instituciones a otras comunidades. Al proporcionar una plataforma ágil, centralizada, fácil de usar y atractiva FADIS hace un llamamiento a los profesores y estudiantes. Cada administrador establecido en cada institución asume la responsabilidad de catalogar el material y conservar la colección para que pueda utilizarse por más tiempo.

El incremento de una amplia gama de colecciones en FADIS ha llevado a romper los conceptos tradicionales en el mundo del arte y está ampliando el alcance y la utilidad de FADIS en la comunidad. Las facultades que utilizan FADIS no se limitan a las humanidades sino que se extienden también a las

ciencias sociales y en la actualidad nos estamos planteando su utilización en las ciencias puras. Reconocemos que FADIS puede jugar un papel mucho más importante dentro de la comunidad, si nosotros continuamos encontramos nuevas vías para incluir nuevos materiales provenientes de muy diferentes fuentes de información.

Para una mayor información sobre FADIS puede contactar con el autor de este artículo, Harriet Sonnet de Torrens, Bibliotecario de Recursos Visuales en la Universidad Mississauga de Toronto.

harriet.sonne@utoronto.ca, 905-569-4610 o Gordon Belray,

gordon.belray@utoronto.ca, Arquitecto de la información o administrador locas como aparece en el listado de la página principal de FADIS

<http://fadis.library.utoronto.ca>.